

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»



Факультет фізичного виховання і спорту

Кафедра спортивно-педагогічних дисциплін

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА І ХОРЕОГРАФІЯ

Освітня програма «Фізична культура і спорт»
перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 017 Фізична культура і спорт

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри спортивно-педагогічних дисциплін
Протокол № __ від “__” _____ 20__ р.

Івано-Франківськ - 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Ритміка і хореографія
Освітня програма	Фізична культура і спорт
Спеціальність	017 Фізична культура і спорт
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Рівень освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	3/5
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 6 год. Практичні заняття – 34 год. Самостійна робота – 50 год.
Мова викладання	українська
2. Опис дисципліни	
Дисципліна призначена для студентів третього курсу спеціальності 017 Фізична культура і спорт та покликана сформувати у них цілісну систему знань щодо методики викладання ритміки і хореографії, виконання гімнастичних вправ під музичний супровід та оволодіння методикою навчання основних хореографічних елементів й танцювальних кроків.	
Мета та цілі курсу	
Вивчення методики викладання ритміки і хореографії для дітей різного віку, засвоєння необхідних професійних вмінь та навичок пов'язаних із грамотним добром музичного супроводу та вмінням виконувати вправи під музику, оволодінням технікою виконання та методикою навчання основних танцювальних кроків, а також професійними уміньми і навичками необхідними в практичній діяльності вчителя фізичного виховання, тренерській та організаційній роботі в галузі фізичної культури та спорту.	
Програмні компетентності	
ЗК9. Навички міжособистісної взаємодії. ФК2. Здатність проводити тренування та супроводження участі спортсменів у змаганнях. ФК5. Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя. ФК7. Здатність застосовувати знання про будову та функціонування організму людини. ФК10. Здатність здійснювати навчання, виховання та соціалізацію людини у сфері фізичної культури і спорту, застосовуючи різні педагогічні методи та прийоми.	
Програмні результати навчання	
ПРН5. Засвоювати нову фахову інформацію, оцінювати й представляти власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег. ПРН6. Мати базові знання з проведення досліджень проблем фізичної культури і спорту, підготовки та оформлення наукової праці.	

ПРН7. Здійснювати навчання руховим діям та розвиток рухових якостей людини в умовах різних форм організації занять фізичними вправами.

ПРН15. Визначати функціональний стан організму людини та обґрунтовувати вибір засобів профілактики перенапруження систем організму осіб, які займаються фізичною культурою і спортом.

ПРН17. Знати та розуміти сутність, принципи, методи, форми та організацію процесу навчання і виховання людини.

ПРН21. Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

3. Структура дисципліни

№ з/п	Тема	Результати	Завдання
Змістовний модуль 1.			
Теоретичні основи музичної ритміки і хореографії.			
1.	Музична ритміка і хореографія – як засоби естетичного виховання людини.	Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань: ✓ Значення ритміки і хореографії для гармонійного розвитку підростаючого покоління. ✓ Особливості навчання танцювальним крокам і композиціям. ✓ Використання музичного супроводу на заняттях з гімнастики.	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання реферату
2.	Історія музичного і танцювального мистецтва.	Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань: ✓ Особливості музики і танців людей первісного ладу. ✓ Танці в Римській імперії. ✓ Характеристика танців епохи середньовіччя. ✓ Значення придворних балів у розвитку музичного й танцювального мистецтва. ✓ Характеристика танців ХІХ-початку ХХст. ✓ Танці сучасності.	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання реферату
3.	Традиції й особливості	Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання;

	українського народного танцю.	<p>формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Характеристика українських танців та їх класифікація. ✓ Особливості хороводних танців. ✓ Побутові танці українського народу. ✓ Характерні риси сюжетних танців. 	<ul style="list-style-type: none"> •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання реферату
<p>Змістовний модуль 2.</p> <p>Методика проведення занять з музичної ритміки та хореографії.</p>			
4.	Використання засобів музичної ритміки і хореографії у фізичному та естетичному вихованні дітей.	<p>Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Характеристика засобів муз. ритміки і хореографії, які використовуються на заняттях з дітьми. ✓ Методика проведення занять з дошкільнятами. ✓ Методика проведення занять з молодшими школярами. ✓ Методика проведення занять з дітьми середнього та старшого шкільного віку. 	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання плану–конспекту занять
5.	Вивчення елементів музичної грамоти.	<p>Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Властивості музичного звуку. ✓ Розмір музичних тактів. ✓ Поняття про ритм, темп та фразіровку музичного твору. ✓ Ритмічні завдання. 	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання плану–конспекту занять

6.	Виконання ритмічних завдань.	<p>Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Вивчення марширування під музику з зупинками в кінці музичного періоду. ✓ Вивчення подач стройових команд згідно музичного супроводу (ходьба на місці і зупинка групи, ходьба в обхід і зупинка групи, перехід з ходьби на біг та ін.). ✓ Вивчення підбору музичного супроводу для виконання ЗРВ. ✓ Проведення комплексу ЗРВ зі студентами групи самостійно під музичний супровід. 	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •контрольні запитання; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •написання плану-конспекту заняття; •проведення ЗРВ під музику
7.	Вивчення танцювальних кроків.	<p>Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Вивчення кроку польки і танцювальної композиції “Полька”. ✓ Вивчення основних кроків вальсу. ✓ Вивчення рухів українського танцю “Гопак”, “Вальс”. 	<ul style="list-style-type: none"> •тестування; •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; •виконання танцювальних кроків
8.	Проведення заняття з ритміки і хореографії за конспектом згідно завдань викладача (навчальна практика).	<p>Розглянути поняття, формувати знання та вміння узагальнити основні положення для формування загальних та спеціальних компетентностей із таких питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Вміння складати план-конспект занять відповідно до поставлених задач; ✓ Проведення занять згідно індивідуальних завдань. ✓ Навчальна практика. 	<ul style="list-style-type: none"> •практичні завдання; •завдання для індивідуальної роботи; •завдання для самостійної роботи; • написання плану-конспекту занять; • проведення заняття згідно поставлених задач на оцінку.

4. Система оцінювання курсу (залік)

Накопичування балів під час вивчення дисципліни		
Види навчальної роботи		Максимальна кількість балів
Практичні навички	Робота на парах	50
Теоретичні знання	Тестування, усна відповідь	30
Самостійна робота	Індивідуальні завдання, КСР	20
Максимальна кількість балів		100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навч. роботи	Графік навчального процесу									ІЗ	ПН	Разом	
	Номер практичного заняття					Номер практичного заняття							КСР
	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
Т	100		100		100		100	100				20	
УВ	100	100	100	100	100	100	100	100	100			10	
ПН	100	100	100	100	100	100	100	100	100		100	50	
СР										100	100	20	
Разом												100	

Примітка. Позначено:

Т – тестовий контроль знань;

УВ – усна відповідь;

ПН – практичні навички;

СР – самостійна робота;

КСР - контроль самостійної роботи.

Оцінювання відповідей студентів на практичних і семінарських заняттях відбувається за **100 бальною шкалою**.

Підсумкова оцінка за вивчення дисципліни складається із математичної суми балів за практичні навички (оцінка виставляється у 100-бальній шкалі і множиться на ваговий коефіцієнт 0,5, відповідно максимальний бал за *практичні навички* може скласти **50 балів**), отриманих балів за *самостійну роботу* (оцінка виставляється у 100-бальній шкалі і множиться на ваговий коефіцієнт 0,2, відповідно максимальний бал за самостійну роботу може скласти **20 балів**), оцінки за *теоретичні знання* (оцінка виставляється у 100-бальній шкалі і множиться на ваговий коефіцієнт 0,3, відповідно максимальний бал може скласти **30 балів**), що в сумі максимально може скласти **100 балів**.

Теоретичні знання студентів оцінюються шляхом *тестування* та їх *усної відповіді* на заняттях. Максимальна кількість балів за даний вид робіт становить – **30 балів**.

Тестовий контроль рівня знань студентів проводиться під час кожного практичного заняття і реалізується в системі дистанційного навчання або на паперових носіях.

Максимальна кількість балів, набрана під час тестового контролю на кожному практичному занятті, становить 100 (виставляється згідно % правильних відповідей).

Проходження всіх тестових завдань є обов'язковим для кожного студента.

На кожному занятті студент може отримати оцінку за *усну відповідь* (УВ), участь у дискусії, розв'язування ситуаційних задач тощо.

Максимально можлива кількість балів під час кожного заняття – 100.

Під час *практичних занять* студенти виконують практичні роботи з метою оволодіння практичними навиками (ПН). За кожним тематичним модулем передбачено виставлення оцінки за практичні навикки. Оцінка виставляється за результатами виконання практичних видів робіт. Виконання всіх видів практичних робіт і здача супровідної документації є обов'язковою для усіх студентів.

Максимально можлива кількість балів, яку може отримати студент за **практичні навикки** становить **50 балів**.

Оцінка **самостійної роботи студентів** здійснюється шляхом тестування *КСР* та виконання *індивідуальних завдань*.

Максимальна кількість балів за даний вид робіт становить – **20 балів**.

Індивідуальне завдання (ІЗ) є обов'язковим для виконання кожним студентом. Реалізується виконання індивідуального завдання шляхом підготовки та оприлюднення презентації-доповіді згідно обраної тематики.

Тематика для індивідуальних завдань є розроблена у відповідності до актуальних питань галузі та згідно програмного матеріалу курсу.

Можливе формулювання індивідуальної теми за межами пропонованої тематики з урахуванням бажання студентів, їх існуючих вмінь, навиків та уподобань, імовірного майбутнього працевлаштування, а також спортивної спеціалізації. Відбувається це за результатами індивідуальної співбесіди.

Максимально можлива кількість балів за індивідуальне завдання -100.

Індивідуальні завдання оприлюднюються у вигляді доповіді - презентації на відповідному практичному занятті згідно встановлених дат і термінів. Якщо індивідуальне завдання не було представлено вчасно без поважної причини, отримати максимальну кількість балів неможливо.

Контроль самостійної роботи (КСР) відбувається згідно затвердженого університетом графіка навчального процесу за розкладом.

Для цього студент має самостійно опрацювати програмові питання у відповідності до теми. З темами, які виносяться на контроль самостійної роботи, студент знайомиться на початку семестру. У методичних рекомендаціях до контролю самостійної роботи вказується тема (и), перелік програмових питань, які студент має опанувати, літературні джерела для опрацювання та інші матеріали за необхідності.

Контроль самостійної роботи реалізується шляхом проходження тестування на платформі дистанційного навчання або на паперових носіях.

Максимально можлива кількість балів, яку студент може набрати під час тестового контролю самостійної роботи – 100.

Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою:

90-100 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; висловлює свої думки; творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань; комунікативні уміння та навички сформовані на високому рівні; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання і оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань.

80-89 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні помилки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці; за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдань.

70-79 балів - Студент вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає помилки у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці; за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, допускаючи незначні помилки.

60-69 балів - Студент володіє навчальним матеріалом поверхово; ознайомлений з основними поняттями навчального матеріалу; комунікативні уміння та навички сформовані частково; під час відповіді плутає поняття, непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість; планує та виконує частину завдань з допомогою викладача.

50-69 балів – Студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно; на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків; знайомий з основними поняттями навчального матеріалу; комунікативні уміння та навички сформовані частково; під час відповіді допускаються суттєві помилки; має елементарні нестійкі навички виконання завдань; планує та виконує частину завдань за допомогою викладача.

Менше 50 балів – У студента не сформовані комунікативні уміння та навички; студент допускає велику кількість помилок, що ускладнює розуміння; студент не володіє навчальним матеріалом; виконує лише елементарні завдання, потребує постійної допомоги викладача.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Ресурсне забезпечення	
Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа (презентації, відеофайли, рисунки, схеми та інше)
Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Айунц Л.Р. Гімнастика. (Коротко про головне). <i>Методичні матеріали до теоретичної підготовки студентів факультету фізичного виховання і спорту</i>. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2008. 62 с. 2. Беляк Ю.І., Рихлюк С.П. Основна гімнастика (навчально-методичний посібник для студентів факультету фізичного виховання і спорту). Івано-Франківськ: "Гостинець", 2003. 75с. 3. Бермудес Д. В. Музична ритміка і хореографія. Практикум : Навчальний посібник для студентів галузі знань 0102 «Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини» факультетів фізичного виховання педагогічних університетів. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2009. 235с. 4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7 – е изд., стер. СанктПетербург : Издательство «Лань», 2002 г. 192 с. 5. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : <i>Репертуарний збірник</i>. – Київ :Мистецтво, 1990 р. № 5. 223 с. 6. Васьков Ю. В., Пашков І. М. Уроки фізкультури в загальноосвітній школі. Харків : Торсінг, 2003. С.25-29. 7. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: Навчально-методичний посібник. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2011. – 239 . 8. Земська Н. О., Рихлюк С. П. Теорія і методика викладання гімнастики: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ВПТ «Вік», 2020. 123 с. 9. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997 г. 100 с. 10. Зубатов С. Л. Основы викладання українського народно-сценічного танцю. К:ІПКПК,1995.133с. 11. Майорова О. Українські танці. Мистецтво та освіта. Київ2000 р. № 4. с. 26–37. 12. Огнистий А. В., Р. А. Власюк. Основні засоби гімнастики. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: «ТАЙП», 2015. 241с. 13. Петровська Т. В. Майстерність спортивного педагога: навч. посіб. Київ: НУФВСУ, вид-во «Олімпійська література», 2015. 184 с. 14. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004 р. с. 227–232. 15. Сосина В.Ю. Азбука ритмической гимнастики. Киев: Радянська школа, 1990, 186с. 16. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю :Програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ: ДАКККіМ, 2003 р. 29 с. 17. Фізична культура. Програми для загально-освітніх навчальних закладів. Київ: Перун, 1998, 76с 18. Хоули Эдвард Т., Френке Б. Дон. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса. Киев: Олимпийская литература, 2004. 375 с. 	

7. Контактна інформація	
Кафедра	Кафедра спортивно-педагогічних дисциплін м.Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57 каб. 101 тел. (0342) 59-60-20 https:// spd@pnu.edu.ua https://kspd.pnu.edu.ua/
Викладач	Земська Надія Остапівна - кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент кафедри спортивно-педагогічних дисциплін
Контактна інформація викладача	Тел.: +38095-00-47-097 nadiia.zemska@pnu.edu.ua
Академічна доброчесність	<p>Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» ➤ Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ➤ Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ➤ Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”. ➤ Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”. ➤ Лист МОН України “До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності”. <p style="text-align: center;">Ознайомитися з даними положеннями та документами можна за посиланням: tps://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя

	<p>Стефаника ” (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. стор. 4.). Ознайомитися з положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, оцінка за завдання - «незадовільно», відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 4-5. Ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» - ознайомитися із положенням можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</p>
Додаткові бали	<p>Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу.</p> <p>Також за рішенням кафедри професійної освіти та інноваційних технологій студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 3.</p>
Неформальна освіта	<p>Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) - https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</p>

Викладач:

Земська Н. О.